

I CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y MUNDO HISPÁNICO

INFLUENCIAS, PERCEPCIONES Y USOS CULTURALES DE HERDER A SARMIENTO (1774-1845)

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (FORMATO ONLINE) – DEL 11 AL 13 DE ABRIL DE 2023



«El Cid Campeador lanceando otro toro» (1816), grabado n.º 11 de *La tauromaquia*, de Goya

En 1923, el filósofo Ortega y Gasset publicó *El tema de nuestro tiempo*, un ensayo en el que desarrolló un punto de vista muy crítico con el concepto de *cultura*. Según su sistema ético de carácter vitalista, todo aquello que podía abarcarse con ese término debía estar subordinado a los intereses de la vida humana, y no al revés: la cultura estaba para servir a las personas, y no estas a aquella. Sin embargo, este punto de vista no ha sido el único que ha proliferado en el mundo hispánico, ni tampoco, necesariamente, el que más se ha podido consolidar. Ya desde finales del siglo XVIII, desde los albores del Romanticismo europeo comenzaron a aparecer posiciones filosóficas en las antípodas de la que tendría Ortega, como la que se aprecia en *Los caracteres de la Edad Contemporánea* de Fichte (1806). Pronto quedaron reflejadas en la literatura y el arte del continente, hasta llegar, aunque de forma tardía, a España. El nacionalismo español, de pleno apogeo en el siglo XIX, es un claro ejemplo de esto, y también el entusiasmo costumbrista o las apologías religiosas que surgieron como reacción al corsé del racionalismo ilustrado. Todo ello vino a consolidar una idea muy concreta de lo que la «identidad española» era, que se apoyaba, en buena medida, en la noción de *cultura*, lo que pudo dar lugar, de forma recurrente, a su utilización en los discursos políticos desde la Constitución de 1812.

Este congreso se propone replantear y analizar las ideas sobre la cultura presentes en el mundo hispánico durante todo ese tiempo.

Para ello, hemos marcado como fecha de inicio 1774, cuando apareció la *Filosofía de la historia* de Herder, texto clave para el impulso de las ideas románticas. Este filósofo alemán fue clave para el desarrollo de una nueva idea de cultura, tal y como los románticos la entenderían (Eagleton, 2017). Una de las primeras obras destacables de las letras hispánicas con influencia directa de Herder es el *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento (Oliveira-Cézar, 1992), publicada en 1845 y que marca el límite temporal del presente congreso. Previamente, Juan Nicolás Böhl de Faber, padre de Fernán Caballero, había contribuido a la difusión en España de la filosofía alemana; el entusiasmo herderiano, por ejemplo, es algo que transmitiría a su hija (Comellas, 2010: XXXVI). Aunque la llegada del Romanticismo fue tardía en España, y hubo problemas para su consolidación en el país, muchos países hispanoamericanos, como la propia Argentina, estaban alcanzando ya la autonomía política; en este sentido, cabe estudiar hasta qué punto también la social y la cultural. El congreso pretende indagar, por tanto, en qué idea de cultura había en el mundo hispánico (España e Hispanoamérica) entre las fechas escogidas, de 1774 a 1845.

Las propuestas enviadas deberán adecuarse a alguna de estas líneas dentro del marco temporal indicado (1774-1845) en el mundo hispánico:

1. Determinismo herderiano: raza, nación y cultura
2. El «espíritu del pueblo»: interés por la idea de *Folk Heist*
3. Juan Nicolás Böhl de Faber y su entorno como difusores de Herder
4. La cultura en el discurso político: absolutismo y liberalismo
5. Reivindicaciones costumbristas a partir del Romanticismo hispánico
6. La religión como parte de la identidad hispana: liturgia, matrimonio
7. La cultura como justificación de las posiciones sociales
8. La mirada hacia otras culturas desde el nacionalismo español

Ponencias plenarias

Apertura:

Xavier Andreu Miralles (Universitat de València): «Naciones y nacionalismos: entre cultura y política»

Cierre:

Andrew Ginger (Northeastern University): «La cultura como transfiguración de la historia fragmentada 1830-1845»

Referencias bibliográficas

Comellas, Mercedes (2010), «Introducción», *Fernán Caballero, Obras Escogidas*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, pp. VII- CLXXVII.

Eagleton, Terry (2017), *Cultura*, Barcelona, Taurus.

Fichte, Johann Gottlieb (1976), *Los caracteres de la Edad Contemporánea*, Madrid, Biblioteca de la Revista de Occidente.

Herder, Johann Gottfried (2007), *Filosofía de la historia para la educación de la humanidad*, Sevilla, Ediciones Espuela de Plata.

Oliveira-Cézar, María (1992), «El determinismo en Facundo: una visión romántica de la relación entre el medio y el hombre», *América: cahiers du criccal*, 11, pp. 111-120.

Ortega y Gasset, José (2010), *El tema de nuestro tiempo*, Madrid, Espasa.

Sarmiento, Domingo Faustino (2016), *Facundo* (ed. Roberto Yahni), Madrid, Cátedra.

Coordinación

Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Cádiz)

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz)

Comité organizador

Carmen Rocío Lendínez Redecillas (Universidad de Jaén)

Carmen Santana Bustamante (Universidad de Castilla-La Mancha)

Juan José Sánchez Martínez (Universidad de Jaén)

Sheila Arroyo Rodríguez-Peral (Universidad de Castilla-La Mancha)

Comité científico

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)

Claudia Lora Márquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz)

Diana Arbaiza (Antwerp University)

Elizabeth Amann (Ghent University)

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)

Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz)

Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz)

Míriam López Santos (Universidad de León)

Montserrat Amores (Universitat Autònoma de Barcelona)

Nettah Yoeli-Rimmer (Antwerp University)

Organización

Grupo de Estudios del Siglo XVIII (GES-XVIII) (HUM-139)

Lugar y fechas de celebración

El congreso se celebrará de manera enteramente online a través de la plataforma Google Meet. Se facilitará el enlace a los participantes y asistentes inscritos con antelación a la celebración. Tendrá lugar entre los días 11 y 13 de abril de 2023.

Envío de propuestas

El plazo para enviar las propuestas de comunicación permanecerá abierto hasta el viernes 17 de marzo de 2023. Se dará acuse de recibo y se notificará la aceptación o no de la propuesta durante las semanas posteriores.

Inscripción

El precio para la participación con comunicación es de 25 euros, que se abonarán una vez se notifique la aceptación de la propuesta. Esta se enviará al correo electrónico del congreso (congresoculturaxix@gmail.com) y en ella deberán constar el título y un resumen de la comunicación, así como la adscripción institucional y número de teléfono.

La asistencia es gratuita, previa inscripción a través del mismo correo electrónico: congresoculturaxix@gmail.com

